

Pianoforte - Programma ministeriale

PIANOFORTE

Programmi ministeriali - Esami di compimento

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei RR. Conservatori.
2. Esecuzione di una composizione di G. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
 - a) Tre invenzioni a tre voci.
Le due Suites inglesi in la minore e sol minore divise ciascuna in due gruppi, di tre pezzi.
(Si richiama la circolare ministeriale n. 10796 del 4 luglio 1983).
 - b) Un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalista italiano.
3. Esecuzione di una sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
Chopin: Bolero.
Improvvisto in la bem. maggiore.
Valse (in la bem.) op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3.
Valse (in do diesis min.).
Polacca (in sol diesis min.)
Una serie di 6 Preludi.
Weber: Rondò brillante in mi bem. magg.
«Invitation à la valse».
Schubert: Improvvisto in mi bem. magg.
Improvvisto in sol b magg.
Schumann: «Carnaval de Vienne» «Papillons» da eseguirsi per intero
Scelta di «Waldszenen» e di «Albumblätter» non meno di sei pezzi.
Liszt: «Rossignol»
Una delle Consolations.
Debussy: «Children's Corner» da eseguirsi per intero.
Sgambati: Martucci: M. E. Bossi: Dalle composizioni di media difficoltà.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario.

Chiarimenti in merito alle prove n. 1 - 2 - 4

PROVA N. 1

Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra dieci studi di tecnica diversa

preparati dal candidato per l'esame e tre scelti tra gli studi del quarto e quinto anno indicati nel programma interno del Conservatorio:

Czerny: La scuola della velocità op. 229

Studi op. 718

Scuola del legato e dello staccato op. 335

Scuola della mano sinistra op. 339

L'arte di rendere agili le dita op. 740

Ottave op. 553

La nuova scuola della velocità op. 834

Scuola di perfezionamento op. 409

Pozzoli: 31 studi di media difficoltà

Studi a moto rapido

Studi sulle note ribattute

Il Piccolo Gradus ad Parnassum

Cramer: 50 o 60 studi scelti

Bertini: Studi op. 29 op. 32 - op. 134

Berens: La nuova scuola della velocità op. 61

Clementi: Preludi ed esercizi (tutta la tonalità)

Heller: Studi op. 16 - op. 45 - op. 46

Duvernoy: 25 studi di media difficoltà op. 289

Wolf: 12 studi di ottave

Liszt: 12 studi op. 1

Lebert e Stark: Fascicolo 3°

PROVA N. 2

a) Esecuzione di un gruppo di composizioni di J.S.Bach estratto a sorte:

Tre invenzioni a tre voci (corrispondente al n. 1)

Preludio, Allemanda, Corrente dalla suite inglese in la minore (corrispondente al n. 2)

Sarabanda, Bourrée I e II, Giga dalla suite inglese in la minore (corrispondente al n. 3)

Preludio, Allemanda, Corrente dalla suite inglese in sol minore (corrispondente al n. 4)

Sarabanda, Gavotta I e II, Giga dalla suite inglese in sol minore (corrispondente al n. 5)

b) Un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato tratti dal repertorio clavicembalistico italiano.

PROVA N. 4

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

Chopin: Bolero

Improvviso in la b maggiore

Valse (in la b op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3); Valse (in do # minore)

Polacca in sol # Minore

Una serie di sei preludi.

Weber: Rondò brillante in mi b maggiore

Invitation à la valse

Schubert: Improvviso in mi b maggiore op. 90

Improvviso in sol b maggiore op. 90

Schumann: Carnaval de Vienne (completo)

Papillons (completo)

Scelta da "Waldszenen" (almeno 6 pezzi)

Scelta da "Albumblätter" (almeno 6 pezzi)

Liszt: "Rossignol"

Una delle "Consolations"

Debussy: "Children's corner" (completo)

Sgambati - Martucci - M.E.Bossi dalle composizioni di media difficoltà

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.

Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del «Gradus ad Parnassum» di Clementi.

Esecuzione di un preludio a (sic) fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del «Clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach.

L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia ventiquattro ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.

Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:

Moscheles: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'Op. 70.

Czerny: Toccata in do magg.

Kessler: uno dei tre studi in fa min. do magg. e do min. (ottave).

Mendelssohn: Studio in si bem. min. e preludio in si min. dell'Op. 104.

Thalberg: Primo studio dell'Op. 26.

Rubinstein: Uno studio dell'Op. 23.

Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Weber: Finale della prima Sonata (moto perpetuo).

Polacca in mi magg.

Schubert: Improvviso in si b. magg. Op. 132 (142)

Mendelssohn: Variations serieuses.

Scherzo capriccio in fa diesis min.

Rondò capriccioso.

Schumann: Romanza in re min.

In der Nacht: Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke Op. 12).

Novelletta in re magg. (n. 2 della 4ª ediz. Peters).

Chopin: uno dei seguenti Studi: Op. 10: nn. 3, 5, 8. Op. 25: nn. 1, 2, 9.

I - Improvviso in sol bem. n. 3.

II - Ballata 1° in sol minore.

III - Ballata 3° in la bem.

IV - Berceuse.

V - Scherzo in si min.

VI - Scherzo in do diesis min.

VII - Andante spianato e Polacca brillante in mi bem. magg, Op. 22.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

Brahms: Due Rapsodie Op. 79.

Capriccio in si min.

Intermezzi Op. 117

Gluck - Saint-Saëns: Capriccio su «Alceste».

Sgambati: Studio melodico.

Martucci: Studio Op. 47.

Debussy: «Jardins sous la pluie».

Danseuses de Delphé. Ravel: Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.

Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prove di cultura:

a) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

b) Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.

c) Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dello strumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

III.

Programma degli esami di diploma.

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa.

La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un'ora.

GRUPPO N. 1

S. Bach: Tutte le composizioni originali per pianoforte.

Tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert.

Van Beethoven: Le sonate dall'Op. 57 all'Op. 111.

Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli.

Rondò in sol magg. Op. 129.

Le 32 Variazione in do minore.

GRUPPO N. 2

M. Weber: Sonata in la b. magg. (n. 2).

F. Schubert: Fantasia in do magg.

Schumann: Fantasia in do magg.

Carnaval Op. 9

Studi sinfonici.

F. Chopin: Una delle sonate in si e in si b. minore, o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:

Ballata n. 2 opera 38.

Ballata n. 4 in fa minore;

Polacca in fa diesis minore;

Polacca in la bem. maggiore;

Notturmi (tutti);

Mazurche (tutte).

Liszt: Sonata in si minore.

Scherzo e marcia

Mephisto - Valtzer n. 1.

Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in fa minore.

Uno dei tre studi da concerto.

Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fasc.).

Variazioni sopra un tema di Haendel;

Rapsodia in mi bem.

C. Saint-Saëns: Sei studi Op. 100.

Franck: Preludio corale e Fuga; oppure Preludio, Aria e Finale.

Chabrier: Bourrée Fantasque;

Sgambati: Preludio e Fuga.

Due studi da concerto.

Martucci: Tema con variazioni.

Fantasia Op. 51.

E. Bossi: Studio da concerto op. in si b. minore.
Moto perpetuo.

GRUPPO N. 4.

Balakirew: Islamey.
Liapunow: Studi trascendentali.
Mussorgsky: Tableau d'une exposition.
Scriabine: Studi, Sonate.
Debussy: Preludi.
Estampes.
Studi.
Preludio, Sarabanda e Toccata.
Ravel: Alborada del Gracioso.
Sonatina.
Gaspard de la Nuit.
Jeux d'eau.
Albeniz: Iberia (tutta la serie).
Strawinsky: Sonata.
Bartok: Suite.
Allegro Barbaro.
Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura:

Dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno. Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

chiarimenti in merito

“ La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore ad un’ora”.
(O.M. 19/03/1984).

Deve essere rispettato integralmente il quarto gruppo, ricordando che il termine
“contemporaneo” deve intendersi riferito ad autori del '900.

Riguardo al suddetto gruppo, il candidato può eventualmente eseguire un brano di autore
contemporaneo non italiano, purchè il programma “ non oltrepassi un’ora e un quarto”. (O.M.
19/03/1984).

“ Come concerto moderno può essere presentato in sede di esame anche una composizione
che, pur non riportando la intestazione di ‘concerto’, presenti caratteristiche di importante
composizione solistica con orchestra”.