

PROGRAMMI DI STUDIO

CORSO INFERIORE

ESAME DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO

a) esecuzione di due piccoli studi, o brani a carattere di studio, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra non meno di tre delle seguenti raccolte:

Pozzoli	30 studietti elementari
Bartok	Mikrokosmos (I fasc.)
Duvernoy	Scuola primaria op. 176
Beyer	Scuola preparatoria
Lebert e Stark	Metodo (vol. I)
Porena	Un itinerario per i primi tre anni di studio
Kurtag	Giochi
Bojé	Il pianoforte (nuovo metodo per principianti) o quelle di altri autori;

b) esecuzione di uno o due brani a scelta del candidato.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL PRIMO ANNO

a) scale ed arpeggi maggiori e minori, per moto retto e contrario, nell'estensione di una o due ottave;

b) studi, o brani a carattere di studio, scelti tra le seguenti raccolte:

Czerny	100 studi giornalieri
Pozzoli	15 studi facili per le piccole mani
Bartok	Mikrokosmos (II e III fasc.)
Bertini	Studi op. 100 o quelle di altri autori;

c) opere polifoniche scelte tra le seguenti:

Kunz 200 canoni

Pozzoli I primi esercizi di stile polifonico

Bach Il libro di Anna Magdalena; Piccoli preludi

Kodaly 24 piccoli canoni su tasti neri e, inoltre, altri brani di autori dal sec. XVI ai giorni nostri;

d) sonatine e sonate facili di Diabelli, Clementi (op. 36), Kuhlau, Dussek, Haydn, Beethoven o altri autori;

e) pezzi facili di autori classici, romantici, moderni o contemporanei.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE, PROMOZIONE, IDONEITA' AL

SECONDO ANNO

a) esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto e contrario, fino all'estensione di due ottave; esecuzione di facili arpeggi maggiori e minori;

b) esecuzione di due studi, o brani a carattere di studio, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del primo anno;

c) esecuzione di due pezzi, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra quelli indicati alla lettera c) nel programma di studio del primo anno;

d) esecuzione di una sonatina o sonata facile, scelta tra quelle indicate alla lettera d) nel programma di studio del primo anno;

e) esecuzione di due pezzi, scelti tra quelli indicati alla lettera e) nel programma di studio del primo anno.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL SECONDO ANNO

a) scale maggiori e minori per moto retto e contrario; arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario;

b) studi, o brani a carattere di studio, scelti tra le seguenti raccolte:

Czerny 30 studi del meccanismo op. 849; 24 studi della piccola velocità op. 636

Bertini 25 studi op. 29; 25 studi op. 32

Heller 25 studi op. 47

Pozzoli 24 studi di facile meccanismo

Bartok Mikrokosmos (IV fasc.) o quelle di altri autori;

c) opere polifoniche scelte tra le seguenti:

Bach Piccoli preludi e fughette

Haendel Fughette e, inoltre, altri brani di autori dal sec. XVI ai giorni nostri;

d) sonatine e sonate facili di Clementi (op. 37 e 38), Haydn, Mozart (sonatine viennesi), Beethoven (op. 49 nn. 1 e 2), Schumann (op. 118), Satie (Sonatina burocratica), Castiglioni (Sonatina) o di altri autori;

e) pezzi facili di autori classici, romantici, moderni o contemporanei.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE, PROMOZIONE, IDONEITA' AL

TERZO ANNO

a) esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave; esecuzione degli arpeggi maggiori e minori, nell'estensione di quattro ottave;

b) esecuzione di due studi, o brani a carattere di studio, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti fra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del secondo anno;

c) esecuzione di un pezzo, estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera c) nel programma di studio del secondo anno;

d) esecuzione di una sonatina o sonata facile, scelta fra quelle indicate alla lettera d) nel programma di studio del secondo anno;

e) esecuzione di due pezzi, scelti fra quelli indicati alla lettera e) nel programma di studio del secondo anno.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL TERZO ANNO

a) scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terza, nell'estensione di quattro ottave;

b) studi, o brani a carattere di studio, scelti fra le seguenti raccolte:

Clementi Preludi ed esercizi

Czerny La scuola delle velocità op. 299; La scuola del legato e dello staccato op. 335

Heller 15 studi op. 45; 30 studi op. 46

Pozzoli Studi di media difficoltà; Studi sulle note ribattute

Bartok Mikrokosmos (V fasc.)

Liszt Studi op. 1

c) opere polifoniche scelte tra le seguenti:

Bach Invenzioni a due voci; Suites francesi

Haendel Suites

d) scelta di composizioni di clavicembalisti italiani e stranieri;

e) sonate di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven;

f) composizioni di autori classici, romantici, moderni o contemporanei;

g) esercizio di lettura a prima vista.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE, PROMOZIONE, IDONEITA' AL

QUARTO ANNO

a) esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terza, nell'estensione di quattro ottave;

b) esecuzione di due studi, o brani a carattere di studio, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del terzo anno;

c) esecuzione di un pezzo, estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera c) nel programma di studio del terzo anno*;

d) esecuzione di un pezzo, estratto a sorte tra due presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera d) nel programma di studio del terzo anno;

e) esecuzione di una sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven;

f) esecuzione di due pezzi, scelti tra quelli indicati alla lettera f) nel programma di studio del terzo anno;

g) prova di lettura a prima vista.

* Le suites di Bach e di Haendel si considerano formate da tanti pezzi, quanti sono i tempi delle suites medesime.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL QUARTO ANNO

a) scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta, nell'estensione di quattro ottave;

b) studi, o brani a carattere di studio, scelti tra le seguenti raccolte:

Cramer 60 studi

Czerny L'arte di rendere agili le dita op. 740

Pozzoli Studi di media difficoltà; Studi a moto rapido

Liszt Studi op. 1

Bartok Mikrokosmos (VI fasc.)

c) opere polifoniche scelte tra le seguenti :

Bach Invenzioni a tre voci; Suites francesi; Suites inglesi

Haendel Suites

Schumann 7 pezzi in forma di fughetta op. 126

d) scelta di composizioni di clavicembalisti italiani e stranieri;

e) sonate di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven;

f) composizioni di autori classici, romantici, moderni o contemporanei;

g) esercizio di lettura a prima vista.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE, PROMOZIONE, IDONEITA' AL

QUINTO ANNO

a) esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta, nell'estensione di quattro ottave;

b) esecuzione di due studi, o brani a carattere di studio, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del quarto anno;

c) esecuzione di un pezzo, estratto a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera c) nel programma di studio del quarto anno (*);

- d) esecuzione di un pezzo, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera d) nel programma di studio del quarto anno;
 - e) esecuzione di una sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven;
 - f) esecuzione di due pezzi, scelti tra quelli indicati alla lettera f) nel programma di studio del quarto anno;
 - g) prova di lettura a prima vista.
- (*) Le suites di Bach e di Haendel si considerano formate da tanti pezzi, quanti sono i tempi delle suites medesime.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL QUINTO ANNO

- a) revisione di tutte le scale;
- b) studi scelti tra le seguenti raccolte:
 - Cramer 60 studi
 - Czerny L'arte di rendere agili le dita op. 740
 - Pozzoli Studi di media difficoltà; Studi a moto rapido
 - Liszt Studi op. 1
 - Moszkowski Studi "Per aspera" op. 72
 - Jensen 25 studi op. 32
- c) opere polifoniche scelte tra le seguenti:
 - Bach Invenzioni a tre voci; Suites inglesi
- d) scelta di composizioni di autori clavicembalistici italiani e stranieri;
- e) sonate di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven;
- f) composizioni di autori classici, romantici, moderni o contemporanei;
- g) esercizio di lettura a prima vista.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE O

PROMOZIONE AL SESTO ANNO

(vedi R.D. 11 novembre 1930 n. 1945)

CORSO MEDIO

ESAME DI AMMISSIONE O DI IDONEITA'AL SESTO ANNO

- a) esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta, nell'estensione di quattro ottave;
- b) esecuzione di due studi, estratti a sorte tra otto presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del quinto anno;
- c) esecuzione di due pezzi, estratti a sorte tra otto presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera c) nel programma di studio del quinto anno (*);
- d) esecuzione di un pezzo, estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera d) nel programma di studio del quinto anno;
- e) esecuzione di una sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven;
- f) esecuzione di un pezzo, scelto tra quelli indicati alla lettera f) nel programma di studio del quinto anno;
- g) prova di lettura a prima vista.

(*) Le suites inglesi di Bach si considerano formate da tanti pezzi, quanti sono i tempi delle Suites medesime.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL SESTO ANNO

- a) scale in doppie terze;
- b) studi scelti tra le seguenti raccolte;
 - Clementi Gradus ad Parnassum
 - Moscheles Studi op. 70
 - Kessler Studi op. 20
 - Mozzkowski Studi "Per aspera" op. 72

 - Chopin Studi op. 10; Studi op. 25; Tre studi op. postuma

Mendelssohn Tre preludi op. 104/a; Tre studi op. 104/b

Czerny Toccata

Liszt Due studi da concerto; Tre studi da concerto o quelle di altri autori;

c) composizioni di J.S. Bach, scelte tra le seguenti:

Bach Il clavicembalo ben temperato; Partite; Concerto italiano; Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo; Duetti; Toccate

d) scelta di composizioni clavicembalistiche di autore italiano o straniero;

e) fantasie, sonate e variazioni di Haydn, Mozart, Beethoven;

f) scelta di composizioni di autori dell'Ottocento e del Novecento;

g) esercizio di lettura a prima vista;

h) storia e caratteristiche tecniche del pianoforte - storia della letteratura pianistica.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE, PROMOZIONE, IDONEITA' AL

SETTIMO ANNO

a) esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze;

b) esecuzione di due studi, estratti a sorte tra otto, di almeno tre autori diversi, presentati dal candidato e scelti tra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del sesto anno;

c) esecuzione di un preludio e fuga di J.S. Bach, estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato oppure esecuzione integrale di un'opera di J.S. Bach, scelta dal candidato tra quelle indicate alla lettera c) nel programma di studio del sesto anno;

d) esecuzione di una composizione clavicembalistica di autore italiano o straniero;

e) esecuzione di una sonata (oppure fantasia o variazioni) degli autori indicati alla lettera e) nel programma di studio del sesto anno;

f) esecuzione di un pezzo, scelto tra quelli indicati alla lettera f) nel programma di studio del sesto anno;

g) prova di lettura a prima vista;

h) dar prova di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche del pianoforte e la storia della letteratura pianistica.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL SETTIMO ANNO

a) scale in doppie seste;

b) studi scelti tra le seguenti raccolte:

Clementi Gradus ad Parnassum

Moscheles Studi op. 70

Kessler Studi op. 20

Moszkowski Studi "Per aspera" op. 72

Chopin Studi op. 10; Studi op. 25; Tre studi op. postuma

Mendelssohn Tre preludi op. 104/a; Tre studi op. 104/b

Czerny Toccata

Liszt Due studi da concerto; Tre studi da concerto

Schumann Studi sui capricci di Paganini op. 3; Sei studi da concerto sui capricci di Paganini op. 10

Henselt Studi op. 2 e op. 5

Thalberg Studi op. 26

Rubinstein Studi op. 23 e op. 81

Saint-Saëns Studi op. 52

Debussy Studi

Skriabin Studi op. 8, op. 42, op. 65 o quelle di altri autori;

c) composizioni di J.S. Bach, scelte tra le seguenti:

Bach Il clavicembalo ben temperato; Partite; Concerto italiano; Fantasia cromatica e fuga;
Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto; Duetti; Toccate

d) scelta di composizioni clavicembalistiche di autore italiano o straniero;

e) fantasie, sonate e variazioni di Haydn, Mozart, Beethoven;

f) scelta di composizioni di autori dell'Ottocento e del Novecento;

g) esercizio di lettura a prima vista;

h) storia e caratteristiche tecniche del pianoforte - storia della letteratura pianistica - didattica pianistica.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE, PROMOZIONE, IDONEITA'

ALL'OTTAVO ANNO

- a) esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze e in doppie seste;
- b) esecuzione di due studi, estratti a sorte tra otto, di almeno tre autori diversi, presentati dal candidato a scelti tra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio del settimo anno;
- c) esecuzione di un preludio e fuga di J.S. Bach, estratto a sorte tra sei presentati dal candidato oppure esecuzione integrale di un'opera di J.S. Bach, scelta dal candidato tra quelle indicate alla lettera c) nel programma di studio del settimo anno;
- d) esecuzione di una composizione clavicembalistica di autore italiano o straniero;
- e) esecuzione di una sonata (oppure fantasia o variazioni) degli autori indicati alla lettera e) nel programma di studio del settimo anno;
- f) esecuzione di due pezzi, scelti fra quelli indicati alla lettera f) nel programma di studio del settimo anno (un pezzo di autore dell'Ottocento e un pezzo di autore del Novecento);
- g) prova di lettura a prima vista;
- h) dar prova di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche del pianoforte, la storia della letteratura pianistica e le problematiche connesse alla didattica pianistica.

PROGRAMMA DI STUDIO DELL'OTTAVO ANNO

- a) revisione delle scale per doppie terze e per doppie seste;
- b) studi scelti tra le seguenti raccolte :
 - Clementi Gradus ad Parnassum
 - Moscheles Studi op. 70
 - Kessler Studi op. 20
 - Czerny Toccata
 - Mendelssohn Tre preludi op. 104/a; Tre studi op. 104/b
 - Chopin Studi op. 10; Studi op. 25; Tre studi op. postuma
 - Schumann Studi sui capricci di Paganini op. 3; Sei studi da concerto sui capricci di Paganini op. 10

Liszt Due studi da concerto; Tre studi da concerto

Thalberg Studi op. 26

Henselt Studi op. 2 e op. 5

Rubinstein Studi op. 23 e op. 81

Moszkowski Studi "Per aspera" op. 72

Alkan Studi op. 35

Saint-Saëns Studi op. 52

Debussy Studi

Skrjabin Studi op. 8, op. 42, op. 65

Rachmaninov Etudes-Tableaux op. 33

Stravinskij Studi op. 7

Prokofiev Studi op. 2 o quelle di altri autori;

c) composizioni di J.S. Bach, scelte tra le seguenti:

Bach Il clavicembalo ben temperato; Partite; Concerto italiano; Fantasia cromatica e fuga; Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto; Duetti; Toccate

d) scelta di composizioni clavicembalistiche di autore italiano o straniero;

e) fantasie, sonate o variazioni di Haydn, Mozart, Beethoven;

f) scelta di composizioni di autori dell'Ottocento e del Novecento;

g) esercizio di lettura a prima vista;

h) storia e caratteristiche tecniche del pianoforte -storia della letteratura pianistica didattica pianistica - storia ed estetica dell'interpretazione pianistica -teoretica delle forme musicali.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO MEDIO O

PROMOZIONE AL NONO CORSO

CORSO SUPERIORE

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE O IDONEITA' AL NONO ANNO

- a) esecuzione delle scale maggiori e minori per doppie terze e doppie seste;
- b) esecuzione di due studi, estratti a sorte tra otto, di almeno tre autori diversi, presentati dal candidato e scelti fra quelli indicati alla lettera b) nel programma di studio dell'ottavo anno;
- c) esecuzione di due preludi e fughe di J.S. Bach, estratti a sorte tra otto presentati dal candidato;
- d) esecuzione di una sonata di D. Scarlatti;
- e) esecuzione di una sonata di beethoven, scelta fra quelle indicate dal R.D. 11 novembre 1930 n. 1945 per l'esame di compimento del Corso Medio;
- f) esecuzione di una composizione di autore dell'Ottocento;
- g) esecuzione di una composizione di autore del Novecento.

DIRETTIVE PER IL PROGRAMMA DI STUDIO DEGLI ANNI NONO E DECIMO

a) studi scelti tra le seguenti raccolte :

Chopin	Studi op. 10 Studi op. 25 Tre studi op. postuma
Schumann	Studi sui capricci di Paganini op. 3 Sei studi da concerto sui capricci di Paganini op. 10
Liszt	Due studi da concerto Tre studi da concerto Studi da Paganini Studi d'esecuzione trascendentale
Alkan	Studi op. 35 e op. 39
Saint-Saëns	Studi op.111
Debussy	Studi
Godowsky	Studi sopra gli studi di Chopin
Szymanowski	Studi

Skrjabin	Studi op. 8, op. 42, op. 65
Liapunov	Studi trascendentali op. 11
Rachmaninov	Etudes-tableaux op. 39
Stravinskij	Studi op. 7
Prokofiev	Studi op. 2
Bartok	Studi op. 18
Ligeti	Studi
Cage	Etudes Australes
Sciarrino	Etude de concert o quelle di altri autori;

b) composizioni di carattere polifonico scelte fra quelle comprese tra il periodo barocco e l'epoca contemporanea;

c) composizioni di vario genere scelte fra quelle comprese tra il periodo classico e l'epoca contemporanea;

d) concerti e pezzi da concerto per pianoforte e orchestra.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE O DI IDONEITA' AL DECIMO ANNO

Esecuzione, di durata non inferiore a 30 minuti e non superiore a 45 minuti.